

# И В ЭТУ НОЧЬ

Слова С. КАПУТИКЯН

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Перевод с армянского И. Снеговой

Умеренно. Лирично

нар

*mf*

*ped.*

*p*

И

в э - ту ночь, и в э - ту ночь гру - стит цве - ток в са -

ду мо - ем. И в э - ту ночь - как ей по - мочь - то.

Музыкальная запись для голоса. Ключ: два диэза (F# и C#). Ритм: четвертная нота. Текст: - ску - ет звез - доч - ка о нем.

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: два диэза. Темп: *simile*. Динамика: *p*. Музыкальная структура: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: два диэза. Музыкальная структура: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

Музыкальная запись для голоса. Ключ: два диэза. Ритм: четвертная нота. Динамика: *p*. Текст: И в э - ту ночь, и в э - ту ночь друг

Музыкальная запись для фортепиано. Ключ: два диэза. Динамика: *p*. Музыкальная структура: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

к дру - гу тя - нут - ся о - ни, но

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics "к дру - гу тя - нут - ся о - ни, но". The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

до - тя - нуть - ся им не - вмочь, и

The second system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics "до - тя - нуть - ся им не - вмочь, и". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture, with some melodic lines in the right hand that mirror the vocal melody.

врозь о - ста нут - ся о -

The third system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics "врозь о - ста нут - ся о -". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated accompaniment.

-ни.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line contains the lyrics "-ни.". The piano accompaniment features a grand finale with a strong *f* (forte) dynamic, including a wide interval in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*p*  
И

каж - дый день, ког - да с за - рей звез - да по - ки - нет

не бе - са, сы - рой пред - ут - рен - ней по - рой блес -

- нет ро - са в гла - зах цвет - ка, бле -

снет сле - за в гла - зах цвет - ка. Ах! Как раз - лу - ка

*p* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It includes dynamic markings: *p* (piano) for the first two measures and *mf* (mezzo-forte) for the third measure. The piano part consists of chords and simple melodic lines.

не - лег - ка!

*p*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "не - лег - ка!". The piano accompaniment features a more complex texture, with a prominent melodic line in the right hand that rises across the system, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It focuses on the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line from the previous system, while the left hand features a series of sustained chords and moving lines, creating a rich harmonic texture. The system concludes with a final chord in the right hand.